

Beispiel: „Liebisch oder der schönste Tag“ (Manfred Stuber)

Sprache	Beispiel/Zitat	Wirkung
Wortwahl: <ul style="list-style-type: none"> viele anschauliche Attribute anschauliche Verben, die die Fortbewegung betreffen häufige Verwendung von Numeralien zur Angabe der Position in der Warteschlange umgangssprachliche Ausdrücke 	<p>„Heuschreckenartig“ (Z. 8), „rücklings verschränkten“ (Z. 17)</p> <p>„hasteten“ (Z. 8), „versickerten“ (Z. 9), „tändelten“ (Z. 10)</p> <p>„nächsten“ (Z. 35), „dem Vierten und dem Fünften“ (Z. 35), „Letzter“ (Z. 38)</p> <p>„Gezappel“ (Z. 25), „Klappsmühle“ (Z. 50)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Man kann sich ein Bild machen. Veranschaulichung der Handlung Betonung, Hervorhebung alltagsnahe Wiedergabe des Geschehens
Satzbau: <ul style="list-style-type: none"> Mischung aus einfachen Hauptsätzen und langen Satzgefügen 	<p>„Liebisch konnte es nicht fassen“ (Z. 11), „Am Gezappel seiner Vorderleute, die fortwährend [...] - an all dem erkannte er die hier herrschende Ungeduld“ (Z. 24-27).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kurze einfache Hauptsätze zur Betonung von Liebischs Gedanken lange Satzgefüge zur Verdeutlichung der Warteschlangen
Rhetorische Stilmittel: <ul style="list-style-type: none"> Häufige Wiederholungen des Wortes „warten“ in verschiedenen Variationen Aufzählungen Alliterationen Hyperbeln 	<p>„Wartenden“ (Z. 37), „Warteschlange“ (Z. 18)</p> <p>„Eine war vor dem Fahrkartenschalter [...], eine andere vor der Lotterie [...] Weitere Warteschlangen entdeckte er [...]“ (Z. 51-54).</p> <p>„Heuschreckenartig ausschwirrend, hasteten [...]“ (Z. 8), „dem nächsten Neuankömmling“ (Z. 34-35)</p> <p>„einer akuten Ballung von Würstchenkäufern“ (Z. 21)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Betonung, Hervorhebung Anschaulichkeit: Die Satzteile reihen sich wie die Wartenden in einer Schlange aneinander. Die Sätze bekommen Tempo und Rhythmus. Geschehen wird ins Grotesk-Komische gesteigert.
Sprachebene: <ul style="list-style-type: none"> Literarische Standardsprache mit umgangssprachlichen Elementen 	<p>„Gezappel“ (Z. 25), „Was wusste der!“ (Z. 40)</p>	<ul style="list-style-type: none"> realistische Wiedergabe einer Alltagssituation
Merkmale des Erzählens: <ul style="list-style-type: none"> Erzählperspektive: Er-/Sie-Form personales Erzählverhalten erlebte Rede 	<p>„Am Fenster schubste er mit einem unwilligen Schlenker [...]“ (Z. 6).</p> <p>„Liebisch konnte es nicht fassen [...] doch ließen diese fünf Zeilen ihn an der Menschheit zweifeln“ (Z. 11-12).</p> <p>„Es war nicht auszuhalten“ (Z. 5), „Was wusste der!“ (Z. 40)</p>	<p align="center">Erklärung</p> <ul style="list-style-type: none"> Erzähler tritt als Person in den Hintergrund. Erzähler erzählt aus der Sicht einer Person. Wiedergabe von Gedanken und Gefühlen in der 3. Person